

ПРИНЯТО

Педагогический совет

Протокол №01 от 26.08.2025г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Лицея-интерната

«Подмосковный»

К.Э. Симонян

Приказ №12 от 01.09.2025г.



Частное образовательное учреждение

«Лицей-интернат «Подмосковный»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования (общеразвивающая)

художественной направленности

«Детский хор»

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: базовый

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Доценко Анжелика Васильевна

п. Каралово, 2025 г.

Содержание

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Планируемые результаты освоения программы.....	5
1.4. Содержание программы. Учебно-тематический план	7
1.5. Содержание учебно-тематического плана	8
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	12
2.1. Календарно-учебный график	12
2.2. Формы аттестации/контроля	22
2.3. Оценочные материалы.....	22
2.4. Методическое обеспечение программы	22
2.5. Условия реализации программы.....	23
2.6. Воспитательный компонент.....	24
3. Список литературы	25

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Общеразвивающая программа дополнительного образования «Детский Хор» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации Лицей – интернат «Подмосковный»;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в Лицей – интернат «Подмосковный»;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в Лицей – интернат «Подмосковный»;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в Лицей – интернат «Подмосковный»;

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы:

Актуальность программы «Детский хор» заключается в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы. Хоровое искусство является одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности. Настоящая программа отражает разнообразие хорового репертуара, различные методы и приемы вокально-хорового обучения детей. Программу «Детский хор» можно использовать не только в дополнительном образовании, но и на уроках музыки.

Отличительные особенности программы:

Данная программа базируется на передовом опыте дирижеров и педагогов, работающих в сфере детского хорового исполнительства: А. С. Пономарева, Г. А. Струве, В. В. Емельянова для обучения всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании

физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, фольклор, произведения современных композиторов, а также доступность содержания материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкального материала для каждой ступени.

Каждый урок предполагает отработку всех компонентов содержания образовательной программы (вокально-хоровой работы и хорового сольфеджио), образующих его структуру.

Новизна программы:

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 10-15 лет.

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

Уровень освоения программы: базовый

Наполняемость группы: 15-20

Объем программы: 72 часа

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа с одной группой

Форма реализации: с применением дистанционных образовательных технологий

Форма(ы) обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Создание детского хорового коллектива, основы музыкально-эстетического воспитания его участников, инструмента развития их творческих задатков и личностных качеств.

Задачи программы:

Образовательные:

- овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения, чтения с листа, хорового сольфеджирования;

- знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата.

Развивающие:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного мышления, фантазии, музыкальной памяти;

- развитие творческой активности;

- профессиональное самоопределение учащихся в области хорового пения, подготовка наиболее одаренных учащихся к поступлению в средние музыкальные заведения.

Воспитательные:

- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры; воспитание учащегося как «гражданина мира» через знакомство с различными культурно-историческими направлениями и национально - музыкальными традициями разных стран.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные образовательные результаты:

Общие требования к образованности учащихся

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в пении;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения.

Должны знать и уметь:

- знать особенности классической и современной музыки;
- владеть навыками одноголосного и многоголосного пения;
- владеть исполнительскими навыками коллективного пения;
- уметь анализировать музыкальное произведение.

Метапредметные результаты:

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Освоение содержания дополнительного образования по предмету «Детский хор» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Личностные результаты:

В результате изучения музыки обучающийся должен:

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- обращать внимание на особенности устных и письменных знаков дирижера и других людей о музыкальных произведениях, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон ; выбор средств музыкальной выразительности, музыкальные художественные сравнения, применение музыкальных терминов)
- учиться работать по предложенному учителем плану

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах музыкантов;
- делать выводы в результате совместной работы класса и педагога;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью музыкальных художественных образов передавать различные эмоции.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и музыкальной художественной форме
- слушать и понимать музыку других авторов; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью музыкальных художественных образов, перенесенных на бумагу;
- договариваться с товарищами совместно с педагогом о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Должны знать и уметь:

- знать особенности классической и современной музыки;
- владеть навыками одноголосного и многоголосного пения;
- владеть исполнительскими навыками коллективного пения;
- уметь анализировать музыкальное произведение.

1.4. Содержание программы. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1		1	Входная диагностика, прослушивание. Определение уровня музыкальных и творческих способностей
2	ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА				
2.1.	Звукообразование	7	2	5	Практическая работа, опрос
2.2.	Дыхание	9	3	6	Практическая работа, опрос
2.3.	Дикция и артикуляция	4	1	3	Практическая работа, опрос
2.4.	Музыкально-исполнительская работа	5	1	4	Практическая работа
2.5.	Хоровой ансамбль	5	1	4	Публичное выступление
3	ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО				

3.1.	Интервал	4	2	2	Практическая работа, опрос
3.2.	Аккорд	5	2	3	Практическая работа, опрос
3.3.	Многоголосие	13	3	10	Практическая работа, опрос
3.4.	Чтение с листа	5	1	4	Практическая работа, опрос
3.5.	Работа над хоровым репертуаром	13	2	11	Практическая работа
3.6.	Итоговый отчетный концерт	1		1	Публичное выступление
	Итого	72	21	51	

1.5. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Вводное занятие (1 ч.).

Тема 1.1. Введение в программу.

Практика: Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста.

Раздел 2. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА (30 ч.).

Тема 2.1. Звукообразование.

Теория и Практика: Работа над естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку унисона. Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки.

Работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта (раскрытие «челюстного замка») и опускание глотки. Работа над достижением однородности звучания регистров.

Тема 2.2. Дыхание.

Теория и Практика: Работа над развитием цепного дыхания. Короткое и задержанное дыхание. Общехоровое дыхание и дыхание внутри партий. Атака звука и пение на опоре. Этапы певческого дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой.

Тема 2.3. Дикция и артикуляция.

Теория и Практика: Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Сонорные и несонорные (вокально удобные и неудобные) согласные звуки. Артикуляционная гимнастика, общехоровая дикция, разница произнесения звуков в разговорной речи и при пении. Понятие «Редукция».

Тема 2.4. Музыкально-исполнительская работа.

Теория и Практика: Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (legato, staccato, marcato, non legato). Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Знание динамических оттенков - crescendo, diminuendo, p, mp, mf, f, ff. Работа над снятием форсирования звука.

Тема 2.5. Хоровой ансамбль.

Теория и Практика: Понятие единства элементов хоровой звучности. Работа над формированием совместного хорового звучания с использованием всех вышеуказанных форм. Разновидности хорового ансамбля.

Основной принцип обучения - коллективное хоровое творчество, а форма обучения — хоровая репетиция. На определенных этапах разучивания репертуара возможны групповые занятия.

Раздел 3. ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО (41 ч.).

Тема 3.1. Интервал.

Теория и Практика: Интонирование малых, больших и чистых интервалов. Работа над интервалами по таблице «Бемоль-бекар-диез». Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: работа над унисоном в 2-х голосах, развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом. Музыкальные игры "Угадай мелодию», «Музыкальный марафон».

Тема 3.2. Аккорд.

Теория и Практика: Трезвучия и их обращения. Двухголосные упражнения. Игра «Полутоновая мозаика». Основные виды септаккордов.

Тема 3.3. Многоголосие.

Теория и Практика: Канон. Разнообразные формы и методы работы над канонем. Игра «Эхо-ракоход». Музыкальные и речевые скороговорки. Метроритм. Простые и сложные размеры. Ритмический канон.

Тема 3.4. Чтение с листа.

Теория и Практика: Чтение с листа нотного текста при начальном разучивании хоровой партитуры. Чтение нот на основе относительной сольмизации. Чтение нот с листа отдельно по партиям и всем хором одновременно, с сопровождением и A capella.

Тема 3.5. Работа над хоровым репертуаром.

Примерный репертуар:

Упражнения, распевания:

Слуховые упражнения на развитие гармонического слуха («сколько звуков?», тон-полутон, интервалы (секунда, терция, кварта, квинта мелодические и гармонические), спеть нижний звук из двух звучащих и др.).

Упражнения на интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии, в том числе по ручным знакам.

Пение гамм с названием звуков, в том числе по тетрахордам, сольфеджирование

знакомых мелодий с метроритмическим тактированием.

Распевания А. Яковлева с элементами двухголосия, движения по звукам трезвучий.

Упражнения на развитие навыков двухголосия (выдержанный звук в одном из голосов, остинато, каноны, навык пения терцовой вторы на интонационном материале народных мелодий).

Русские народные песни:

Зимний вечер (двухгол.)

Светит месяц (двухгол.)

Ах, вы, сени (двухгол.)

Все мы песни перепели (двухгол.)

Вдоль по улице молодчик идёт (двухгол.)

Посею лебеду на берегу (двухгол.)

На горе-то калина (двухгол.)

В сыром бору тропина (канон)

У ворот, воротиков (канон)

Про ослика (канон)

Песни современных композиторов:

«Гимн РФ» (А. Александров, С. Михалков, г. Эль-Регистан)

«От улыбки» (В. Шаинский, М. Пляцковский)

«Гимн ВМФ» (сл. Юрий Погорельский, муз. Виктор Плешак)

«Крейсер Аврора» (В. Шаинский, М. Матусовский)

«Прекрасное далеко» (Е. Крылатов, Ю. Энтин)

«В ночь под Рождество» (Муз. и сл. - Валерий Чистяков)

«Дружба нас ведем» (из кф. «Макар следопыт»)

«Моя Родина» (Муз. Роман Артюхов сл. Денис Дермичев и Роман Артюхов)

«За тебя, Родина – мать» (Музыка и слова Игоря Матвиенко)

«Дорогою добра» (Муз. Марк Минков сл. Юрий Энтин)

«Ты слышишь, море» (Сл. Михаил Пляцковский муз. Александр Зацепин)

«Капитан» сл. В. Лебедева-Кумача, муз. И. Дунаевского из к/ф "Дети капитана Гранта"

«Маленькая Валенька» Музыка: Б.Фомин Слова: В.Дыховичный

«Молодая лошадь» Музыка Ю. Чичков - слова М. Пляцковский

«За тихой рекою» Автор слов и музыки: Сергей Трофимов

«Солнышко» Автор текста (слов): Ибряев К. Композитор (музыка): Чичков Ю.

«Непогода» Музыка: Максим Дунаевский, Слова: Наум Олев.

«Веселая песенка» Музыка А. Ермолова, слова В. Борисова.

«Зеленая карета» Муз. Александр Суханов. Слова Овсей Дриз (перевод Генрих Сапгир)

«Быть добру» автор и исполнитель Олесь

«С тучки на тучку» сл. и муз. Семен Кац

«Этот большой мир» Музыка Владимира Чернышева. Слова Роберта Рождественского.

«Облака» Музыка-Владимира Шаинского, слова Сергея Козлова

«От Волги до Енисея» Слова Алексей Шаганов музыка Игорь Матвиенко

«Свободная птица» Слова и музыка - Анна Петряшева.

«Будет светло» Автор музыки и слов Михаил Бублик

«Моя Россия, моя страна» Текст, музыка-Сергей Паради

«Огонек-Огниво» Слова и музыка Артур Байдо

«Проснись и пой» Музыка — Геннадий Гладков, стихи — поэт-песенник Владимир Луговой

«Давай нарисуем наш дом» Галина Калинина (муз. и слова.)

«Солнечный круг» Автор слов Лев Ошанин. Композитор Аркадий Островский.

*Приведенный перечень произведений является ориентировочным. Педагог может корректировать, видоизменять и дополнять его с учетом текущих задач развития конкретного хорового коллектива

Теория и Практика: Составление программы. Выбор ведущих и отбор солистов. Оформление зала, приглашение гостей. Репетиции. Хоровая репетиция перед концертом: 20 мин. - распевание и пение вокально-хоровых упражнений. Остальное время - исполнение программы и, после короткого перерыва, доработка отдельных фрагментов произведений. Хоровая репетиция в день концерта: 15 мин. - распевание. 10-15 мин. - повторение отдельных фрагментов произведений.

Тема 3.6. Итоговый отчетный концерт.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарно-учебный график

Место проведения: Музыкальный класс Лицея-интерната «Подмосковный», актовый зал

Время проведения занятий: Четверг – 15:20-16:40

Год обучения: 2024 – 2025 гг.

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 72

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь - декабрь

2 полугодие – январь – май

№ пп	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Объяснение	1	Вводное занятие.	Кабинет музыки	Прослушивание
2	Сентябрь	Объяснение	1	Слух — главная музыкальная способность.	Кабинет музыки	Опрос
3	Сентябрь	Объяснение	1	Музыка рождается из тишины. Понятие мажор-минор.	Актальный зал	Опрос
4	Сентябрь	Объяснение	1	Музыкальные слоги	Актальный зал	Опрос
5	Сентябрь	Объяснение	1	Музыкальная грамота. Нотный стан, звукоряд.	Кабинет музыки	Опрос

6	Сентябрь	Объяснение	1	Музыкальная грамота. Расположение нот первой октавы.	Актальный зал	Опрос
7	Сентябрь	Объяснение	1	«Будем петь по нотам!» Длительности.	Актальный зал	Опрос
8	Сентябрь	Объяснение	1	Распевание – хоровая зарядка.	Актальный зал	Опрос
9	Октябрь	Объяснение	1	Основы певческого дыхания. Упражнения на дыхание.	Кабинет музыки	Опрос, Практическая работа
10	Октябрь	Практическая работа	1	Основы певческого дыхания. Упражнения на дыхание.	Кабинет музыки	Опрос, Практическая работа
11	Октябрь	Практическая работа	1	Этапы певческого дыхания. Опора дыхания	Кабинет музыки	Опрос, Практическая работа
12	Октябрь	Практическая работа	1	Этапы певческого дыхания. Опора дыхания.	Кабинет музыки	Опрос, Практическая работа
13	Октябрь	Практическая	1	Атака звука. Типы	Кабинет	Практическая работа

		работа		певческого дыхания	музыки	
14	Октябрь	Объяснение	1	Атака звука. Типы певческого дыхания	Кабинет музыки	Опрос
15	Октябрь	Практическая работа	1	Дыхание внутри хоровых партий.	Кабинет музыки	Практическая работа
16	Октябрь	Практическая работа	1	Общехоровое дыхание	Кабинет музыки	Практическая работа
17	Октябрь	Практическая работа	1	Общехоровое дыхание	Кабинет музыки	Практическая работа
18	Октябрь	Объяснение	1	Понятие «Дикция»	Кабинет музыки	Опрос
19	Ноябрь	Объяснение	1	Понятие «Артикуляция». Артикуляционная гимнастика	Кабинет музыки	Опрос
20	Ноябрь	Объяснение	1	Разница произнесения звуков в речи и пении.	Кабинет музыки	Опрос
21	Ноябрь	Объяснение	1	Общехоровая дикция. Понятие «редукция»	Кабинет музыки	Опрос
22	Ноябрь	Объяснение	1	Музыкальные штрихи в вокальном	Кабинет	Опрос

				исполнительстве	музыки	
23	Ноябрь	Практическая работа	1	Музыкальные штрихи в вокальном исполнительстве	Кабинет музыки	Практическая работа
24	Ноябрь	Практическая работа	1	Понятие «Динамика», отработка нюансировки	Кабинет музыки	Практическая работа
25	Ноябрь	Объяснение	1	Понятие «Динамика», отработка нюансировки	Кабинет музыки	Опрос
26	Ноябрь	Практическая работа	1	Проблема форсированного звука и ее предупреждение и исправление	Актный зал	Практическая работа
27	Декабрь	Объяснение	1	Понятие «Хоровой Ансамбль»	Кабинет музыки	Опрос
28	Декабрь	Практическая работа	1	Виды хорового ансамбля	Актный зал	Практическая работа
29	Декабрь	Практическая работа	1	Общехоровой унисон	Актный зал	Практическая работа

30	Декабрь	Практическая работа	1	Общехоровой унисон. Унисон внутри партий	Актальный зал	Практическая работа
31	Декабрь	Объяснение	1	Единая вокальная позиция.	Актальный зал	Опрос
32	Декабрь	Объяснение	1	Понятие «Интервал». Знаки альтерации.	Кабинет музыки	Опрос
33	Декабрь	Объяснение	1	Виды интервалов	Кабинет музыки	Опрос
34	Декабрь	Объяснение	1	Интервал. Ч1,Ч8 Правильное интонирование интервалов Ч1,Ч8.	Кабинет музыки	Опрос Практическая работа
35	Январь	Объяснение	1	Интервал Б/м 3 Правильное интонирование интервалов Б/м 3	Кабинет музыки	Опрос Практическая работа
36	Январь	Объяснение	1	Понятие «Аккорд».	Кабинет музыки	Опрос
37	Январь	Объяснение	1	Виды аккордов Правильное интонирование	Кабинет музыки	Опрос Практическая работа

				аккордов		
38	Январь	Объяснение	1	Трезвучия	Кабинет музыки	Опрос
39	Январь	Объяснение	1	Обращения аккордов. Септаккорд	Кабинет музыки	Опрос
40	Январь	Практическая работа	1	Игра «Полутоновая мозаика».	Актальный зал	Практическая работа
41	Февраль	Объяснение	1	Понятие «Двухголосие»	Актальный зал	Опрос
42	Февраль	Практическая работа	1	Работа над двухголосием	Актальный зал	Практическая работа
43	Февраль	Практическая работа	1	Работа над двухголосием	Актальный зал	Практическая работа
44	Февраль	Практическая работа	1	Работа над двухголосием	Актальный зал	Практическая работа
45	Февраль	Практическая работа	1	Работа над двухголосием	Актальный зал	Практическая работа
46	Февраль	Практическая работа	1	Понятие «Канон». Виды канонов	Кабинет музыки	Опрос
47	Февраль	Практическая работа	1	Работа над каноном	Актальный зал	Практическая работа

48	Февраль	Практическая работа	1	Работа над каноном	Актный зал	Практическая работа
49	Март	Практическая работа	1	Работа над каноном	Актный зал	Практическая работа
50	Март	Практическая работа	1	Работа над каноном	Актный зал	Практическая работа
51	Март	Практическая работа	1	Игра «Эхо-ракоход».	Актный зал	Практическая работа
52	Март	Практическая работа	1	Музыкальные и речевые скороговорки.	Актный зал	Практическая работа
53	Март	Практическая работа	1	Ритмический канон.	Актный зал	Практическая работа
54	Март	Объяснение	1	Понятие «Чтение с листа»	Кабинет музыки	Опрос
55	Март	Объяснение	1	Понятие «Сольфеджио»	Кабинет музыки	Опрос
56	Март	Практическая работа	1	Сольфеджирование индивидуально и по партиям коротких мелодий	Актный зал	Практическая работа
57	Апрель	Практическая	1	Общехоровое	Актный зал	Практическая работа

		работа		сольфеджирование		
58	Апрель	Практическая работа	1	Работа над хоровым репертуаром. «Мы играем и поем»	Актальный зал	Практическая работа
59	Апрель	Практическая работа	1	Работа над хоровым репертуаром. «Мы играем и поем»	Актальный зал	Практическая работа
60	Апрель	Практическая работа	1	Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве.	Актальный зал	Практическая работа
61	Апрель	Практическая работа	1	Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве.	Актальный зал	Практическая работа
62	Апрель	Практическая работа	1	Музыка — игра звуками. Мелодии танцевального характера. Народные песни-игры.	Актальный зал	Практическая работа
63	Апрель	Практическая работа	1	Музыка — игра звуками. Мелодии танцевального характера. Народные песни-игры.	Актальный зал	Практическая работа
64	Апрель	Практическая	1	Музыка — игра	Актальный зал	Практическая работа

		работа		звуками. Мелодии танцевального характера. Народные песни-игры.		
65	Май	Практическая работа	1	Исполнение песен из знакомых мультфильмов и кинофильмов	Актальный зал	Практическая работа
66	Май	Практическая работа	1	Исполнение песен из знакомых мультфильмов и кинофильмов	Актальный зал	Практическая работа
67	Май	Практическая работа	1	Русские народные песни различных жанров в двухголосном исполнении, виртуозных обработках. Песни народов России	Актальный зал	Практическая работа
68	Май	Практическая работа	1	Русские народные песни различных жанров в двухголосном исполнении, виртуозных	Актальный зал	Практическая работа

				обработках. Песни народов России		
69	Май	Практическая работа	1	Музыкально-исполнительская работа. «Звонкое лето»	Актальный зал	Практическая работа
70	Май	Практическая работа	1	Музыкально-исполнительская работа. «Звонкое лето»	Актальный зал	Практическая работа
71	Май	Практическая работа	1	Репетиция к итоговому концерту	Актальный зал	Практическая работа
72	Май	Концерт	1	Выступление перед воспитанниками лица, учителями и родителями	Актальный зал	Публичное выступление

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

фестиваль, конкурс, отчетный концерт.

Формы аттестации/контроля для выявления личностных качеств:

Практическая работа, опрос.

Особенности организации аттестации/контроля:

Входная аттестация проводится с целью определения уровня знаний, умений, навыков обучающихся, а также их потенциала к развитию.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по итогам освоения ДООП с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных образовательных программ. Форма итоговой аттестации - показательное выступление.

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня освоения теоретических знаний, их практических умений и навыков.

2.3. Оценочные материалы

1. Критерии оценки участников

- Музыкальные навыки: умение петь в унисон, интонация, исполнение заданных мелодий.
- Гармония в хоре: согласованность исполнения, групповая динамика.
- Эмоциональное выражение: передача чувства через исполнение, артистизм.

2. Методы оценки

- Наблюдение: в процессе репетиций и выступлений.
- Тестирование: проведение музыкальных тестов (распознавание мелодий, чтение нот).
- Обратная связь: обсуждения с участниками после выступлений.

3. Формы мониторинга

- Индивидуальные занятия: оценка прогресса каждого участника.
- Групповые репетиции: оценка работы в команде и командного духа.
- Выступления: участие в конкурсах и фестивалях, регулярные концерты.

2.4. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

Справочные и методические материалы

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.

9. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
10. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
11. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
12. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
13. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
14. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
15. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
16. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
17. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.

Методики и технологии:

Методы:

Словесный, наглядный практический; объяснительно - иллюстративный, частично – поисковый; игровой, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Технологии:

индивидуализации обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, развивающего обучения, игровой деятельности, коммуникативного обучения, коллективной творческой деятельности, портфолио, педагогической мастерской, образа и мысли, здоровье-сберегающая технология.

Краткое описание работы с методическими материалами:

Беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер – класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, фестиваль

2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 15-20 и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

Наименование	Количество	Область применения
Фортепиано	1 шт.	Используется для проведения занятий по сольфеджио и вокалу

Музыкальный центр	1 шт.	Используется при проведении хоровых занятий
Микшерный пульт	1 шт.	Используется для репетиций и выступлений на сцене
Хоровые микрофоны	4 шт.	Используется для репетиций и выступлений на сцене
Радиомикрофон (концертный)	7 шт.	Используется для репетиций и выступлений на сцене
Активные колонки	2 шт.	Используется для репетиций и выступлений на сцене
Мониторные колонки	2 шт.	Используется для репетиций и выступлений на сцене

Информационное обеспечение программы:

Наименование	Ссылка	Область применения
«Яндекс» — поисковая система	https://ya.ru/	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype - общение, E-mail, облачные сервисы и т.д.).

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

-воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества; -воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры; воспитание учащегося как «гражданина мира» через знакомство с различными культурно-историческими направлениями и национально - музыкальными традициями разных стран.

Задачи воспитательной работы

Воспитывать эстетический вкус и высокие нравственные качества, формировать духовные ценности. Способствовать формированию волевых качеств личности и дисциплинированности. Воспитание эмоциональной культуры личности.

Приоритетные направления воспитательной деятельности

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, здоровьесберегающее воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание

Формы воспитательной работы

беседа, экскурсия, культпоход, фестиваль, агитбригада, сюжетно-ролевая игра,

Методы воспитательной работы

беседа, лекция, поручение, создание воспитывающих ситуаций, игра, поощрение, наблюдение, анализ результатов деятельности,

Планируемые результаты воспитательной работы

- знать особенности классической и современной музыки;
- владеть навыками одноголосного и многоголосного пения;
- владеть исполнительскими навыками коллективного пения;
- уметь анализировать музыкальное произведение.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	Благотворительные концерты, культурные мероприятия района, конкурсы и фестивали	Воспитывать эстетический вкус и высокие нравственные качества, формировать духовные ценности.	Очное	В течении года

3. Список литературы

для педагога:

1. Бодрова, Н. В. "Хоровое пение: методика преподавания" — Москва: Музыка, 2010.
2. Голубева, М. А. "Вокальная педагогика в школе" — Санкт-Петербург: ЛЕТА, 2015.
3. Рудяк, Н. Г. "Педагогика дополнительного образования" — Киев: Высшая школа, 2018.
4. Петров, В. И. "Секреты хорового искусства" — Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2019.
5. Фролова, Е. А. "Хоровая культура: теория и практика" — Екатеринбург: Урал, 2021.
6. Терехова, И. Г. "Искусство хорового пения" — Казань: Казанский университет, 2017.
7. Галамацкий, В. П. "Музыкальное образование в системе дополнительного образования" — Ростов-на-Дону: Феникс, 2020.
8. Кузнецов, А. С. "Творческий подход к организации детского хора" — Москва: Просвещение, 2022.
9. Светозарова, Т. О. "Элементы сценического мастерства для детских хоров" — Минск: Беларусь, 2021.
10. Завьялова, О. В. "Хоровой репертуар для детей: пособие для педагогов" — Москва: Мелодия, 2016.

для обучающихся:

1. Яковлева, Е.А. "Вокальные упражнения для детей" — Москва: Музыка, 2011.
2. Богатерев, Н. Г. "Хоровое пение для начинающих" — Санкт-Петербург: Композитор, 2013.
3. Долгова, И. В. "Песни для детского хора: сборник" — Москва: Просвещение, 2014.
4. Смирнова, Л. А. "Основы хорового мастерства" — Екатеринбург: Урал, 2015.
5. Кириллова, А. В. "Веселые мелодии: песенник для детей" — Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2016.
6. Тихонова, Н. Р. "Музыкальные игры и упражнения для детей" — Казань: Казанское университетское издательство, 2018.
7. Зверева, О. Л. "Современные хоровые произведения для детей" — Москва: Мелодия,

2017.

8. Разумовская, Е. В. "Развиваем голос и слух: пособие для учащихся" — Смоленск: Смоленское издательство, 2020.

9. Борисова, Т. С. "Как петь правильно: советы для юных певцов" — Москва: Классика, 2019.

10. Гусева, Н. В. "Хоровая практика для детей: методические рекомендации" — Москва: Школьная Пресса, 2021.

для родителей (законных представителей):

1. Серова, И.Н. "Детский хор: как организовать и развить голосовые данные ребенка" — Москва: Издательство "Музыка", 2015.

2. Беляева, Т.П. "Роль музыки в воспитании детей: теоретические и практические аспекты" — Санкт-Петербург: Речь, 2018.

3. Трофимова, М.Ю. "Как поддержать музыкальные интересы ребенка" — Москва: Детская литература, 2017.

4. Архипова, Л.В. "Музыка в жизни ребенка: практические рекомендации для родителей" — Екатеринбург: Урал, 2019.

5. Громова, О.Л. "Психология музыкального восприятия у детей: как развивать музыкальный слух" — Казань: Казанское университетское издательство, 2020.

6. Кузнецова, Е.И. "Детский хоровой коллектив: от создания до успешных выступлений" — Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2016.

7. Зайцева, Н.Р. "Музыка и развитие личности: хоровое пение как средство самовыражения" — Москва: Просвещение, 2021.

8. Слостенин, В. А. "Творческий потенциал ребенка: как его развивать" — Санкт-Петербург: Питер, 2022.

9. Шевченко, А.П. "Как помочь ребенку заниматься хором: советы для родителей" — Москва: Классика, 2021.

10. Мосеева, Т.В. "Слушаем, поем, понимаем: музыкальная грамотность для родителей" — Москва: Мелодия, 2019.

Информация для карточки в Навигаторе

Полное название: Общеразвивающая программа дополнительного образования «Детский Хор»

Публичное название: Детский Хор

Краткое описание:

Программа направлена на формирование у детей духовной культуры, эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.