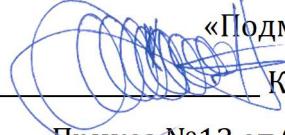


ПРИНЯТО  
Педагогический совет  
Протокол №01 от 26.08.2025г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Лицея-интерната  
  
«Подмосковный»  
К.Э. Симонян  
Приказ №12 от 01.09.2025г.



Частное образовательное учреждение  
«Лицей-интернат «Подмосковный»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дополнительного образования (общеразвивающая)  
художественной направленности  
«Детский хор»

**Возраст обучающихся: 10-15 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Уровень программы: базовый**

Составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Доценко Анжелика Васильевна

п. Карапово, 2025 г.

## **Содержание**

<b>1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>3</b>
<b>1.1. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
<b>1.2. Цель и задачи программы.....</b>	<b>5</b>
<b>1.3. Планируемые результаты освоения программы.....</b>	<b>5</b>
<b>1.4. Содержание программы. Учебно-тематический план .....</b>	<b>7</b>
<b>1.5. Содержание учебно-тематического плана .....</b>	<b>8</b>
<b>2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....</b>	<b>12</b>
<b>2.1. Календарно-учебный график .....</b>	<b>12</b>
<b>2.2. Формы аттестации/контроля .....</b>	<b>22</b>
<b>2.3. Оценочные материалы.....</b>	<b>22</b>
<b>2.4. Методическое обеспечение программы .....</b>	<b>22</b>
<b>2.5. Условия реализации программы.....</b>	<b>23</b>
<b>2.6. Воспитательный компонент.....</b>	<b>24</b>
<b>3. Список литературы .....</b>	<b>25</b>

## **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Общеразвивающая программа дополнительного образования «Детский Хор» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации Лицей – интернат «Подмосковный»;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в Лицей – интернат «Подмосковный»;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в Лицей – интернат «Подмосковный»;

#### **Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:**

Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в Лицей – интернат «Подмосковный»;

**Направленность (профиль):** художественная

#### **Актуальность программы:**

Актуальность программы «Детский хор» заключается в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы. Хоровое искусство является одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности. Настоящая программа отражает разнообразие хорового репертуара, различные методы и приемы вокально-хорового обучения детей. Программу «Детский хор» можно использовать не только в дополнительном образовании, но и на уроках музыки.

#### **Отличительные особенности программы:**

Данная программа базируется на передовом опыте дирижеров и педагогов, работающих в сфере детского хорового исполнительства: А. С. Пономарева, Г. А. Струве, В. В. Емельянова для обучения всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании

физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, фольклор, произведения современных композиторов, а также доступность содержания материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкального материала для каждой ступени.

Каждый урок предполагает отработку всех компонентов содержания образовательной программы (вокально-хоровой работы и хорового сольфеджио), образующих его структуру.

**Новизна программы:**

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Адресат программы:**

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 10-15 лет.

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

**Уровень освоения программы:** базовый

**Наполняемость группы:** 15-20

**Объем программы:** 72 часа

**Срок освоения программы:** 1 год

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 часа с одной группой

**Форма реализации:** с применением дистанционных образовательных технологий

**Форма(ы) обучения:** очная

**Особенности организации образовательного процесса:**

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в одновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Создание детского хорового коллектива, основы музыкально-эстетического воспитания его участников, инструмента развития их творческих задатков и личностных качеств.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

-овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения, чтения с листа, хорового сольфеджирования;

-знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата.

**Развивающие:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного мышления, фантазии, музыкальной памяти;

- развитие творческой активности;

-профессиональное самоопределение учащихся в области хорового пения, подготовка наиболее одаренных учащихся к поступлению в средние музыкальные заведения.

**Воспитательные:**

-воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;

-воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры; воспитание учащегося как «гражданина мира» через знакомство с различными культурно-историческими направлениями и национально - музыкальными традициями разных стран.

## **1.3. Планируемые результаты освоения программы**

**Предметные образовательные результаты:**

Общие требования к образованности учащихся

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в пении;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения.

**Должны знать и уметь:**

- знать особенности классической и современной музыки;
- владеть навыками одноголосного и многоголосного пения;
- владеть исполнительскими навыками коллективного пения;
- уметь анализировать музыкальное произведение.

**Метапредметные результаты:**

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Освоение содержания дополнительного образования по предмету «Детский хор» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- общению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в верbalной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**Личностные результаты:**

В результате изучения музыки обучающийся должен:

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- обращать внимание на особенности устных и письменных знаков дирижера и других людей о музыкальных произведениях, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон ; выбор средств музыкальной выразительности, музыкальные художественные сравнения, применение музыкальных терминов)
- учиться работать по предложенному учителем плану

**Познавательные УУД:**

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах музыкантов;
- делать выводы в результате совместной работы класса и педагога;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью музыкальных художественных образов передавать различные эмоции.

**Коммуникативные УУД:**

- оформлять свои мысли в устной и музыкальной художественной форме
- слушать и понимать музыку других авторов; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью музыкальных художественных образов, перенесенных на бумагу;
- договариваться с товарищами совместно с педагогом о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

**Должны знать и уметь:**

- знать особенности классической и современной музыки;
- владеть навыками одноголосного и многоголосного пения;
- владеть исполнительскими навыками коллективного пения;
- уметь анализировать музыкальное произведение.

#### **1.4. Содержание программы. Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1		1	Входная диагностика, прослушивание. Определение уровня музыкальных и творческих способностей
2	ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА				
2.1.	Звукообразование	7	2	5	Практическая работа, опрос
2.2.	Дыхание	9	3	6	Практическая работа, опрос
2.3.	Дикция и артикуляция	4	1	3	Практическая работа, опрос
2.4.	Музыкально- исполнительская работа	5	1	4	Практическая работа
2.5.	Хоровой ансамбль	5	1	4	Публичное выступление
3	ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО				

3.1.	Интервал	4	2	2	Практическая работа, опрос
3.2.	Аккорд	5	2	3	Практическая работа, опрос
3.3.	Многоголосие	13	3	10	Практическая работа, опрос
3.4.	Чтение с листа	5	1	4	Практическая работа, опрос
3.5.	Работа над хоровым репертуаром	13	2	11	Практическая работа
3.6.	Итоговый отчетный концерт	1		1	Публичное выступление
	Итого	72	21	51	

## **1.5. Содержание учебно-тематического плана**

### **Раздел 1. Вводное занятие (1 ч.).**

#### **Тема 1.1. Введение в программу.**

**Практика:** Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста.

### **Раздел 2. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА (30 ч.).**

#### **Тема 2.1. Звукообразование.**

**Теория и Практика:** Работа над естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку унисона. Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки.

Работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта (раскрытие «челюстного замка») и опускание глотки. Работа над достижением однородности звучания регистров.

#### **Тема 2.2. Дыхание.**

**Теория и Практика:** Работа над развитием цепного дыхания. Короткое и задержанное дыхание. Общехоровое дыхание и дыхание внутри партий. Атака звука и пение на опоре. Этапы певческого дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания. Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой.

#### **Тема 2.3. Дикция и артикуляция.**

**Теория и Практика:** Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Сонорные и несонорные (вокально удобные и неудобные) согласные звуки. Артикуляционная гимнастика, общехоровая дикция, разница произнесения звуков в разговорной речи и при пении. Понятие «Редукция».

#### **Тема 2.4. Музыкально-исполнительская работа.**

**Теория и Практика:** Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах\_(legato, staccato, marcato, non legato). Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Знание динамических оттенков - crescendo, diminuendo, p, mp, mf, f, ff. Работа над снятием форсирования звука.

#### **Тема 2.5. Хоровой ансамбль.**

**Теория и Практика:** Понятие единства элементов хоровой звучности. Работа над формированием совместного хорового звучания с использованием всех вышеуказанных форм. Разновидности хорового ансамбля.

Основной принцип обучения - коллективное хоровое творчество, а форма обучения — хоровая репетиция. На определенных этапах разучивания репертуара возможны групповые занятия.

### **Раздел 3. ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО (41 ч.).**

#### **Тема 3.1. Интервал.**

**Теория и Практика:** Интонирование малых, больших и чистых интервалов. Работа над интервалами по таблице «Бемоль-бекар-диез». Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: работа над унисоном в 2-х голосах, развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом. Музыкальные игры "Угадай мелодию", «Музыкальный марафон».

#### **Тема 3.2. Аккорд.**

**Теория и Практика:** Трезвучия и их обращения. Двухголосные упражнения. Игра «Полутоновая мозаика». Основные виды септаккордов.

#### **Тема 3.3. Многоголосие.**

**Теория и Практика:** Канон. Разнообразные формы и методы работы над каноном. Игра «Эхо-ракоход». Музыкальные и речевые скороговорки. Метроритм. Простые и сложные размеры. Ритмический канон.

#### **Тема 3.4. Чтение с листа.**

**Теория и Практика:** Чтение с листа нотного текста при начальном разучивании хоровой партитуры. Чтение нот на основе относительной сольмизации. Чтение нот с листа отдельно по партиям и всем хором одновременно, с сопровождением и Acapela.

#### **Тема 3.5. Работа над хоровым репертуаром.**

##### **Примерный репертуар:**

Упражнения, распевания:

Слуховые упражнения на развитие гармонического слуха («сколько звуков?», тон-полутон, интервалы (секунда, терция, квarta, квинта мелодические и гармонические), спеть нижний звук из двух звучащих и др.).

Упражнения на интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии, в том числе по ручным знакам.

Пение гамм с называнием звуков, в том числе по тетрахордам, сольфеджирование

знакомых мелодий с метроритмическим тактированием.

Распевания А. Яковлева с элементами двухголосия, движения по звукам трезвучий.

Упражнения на развитие навыков двухголосия (выдержаный звук в одном из голосов, остинато, каноны, навык пения терцовой вторы на интонационном материале народных мелодий).

Русские народные песни:

Зимний вечер (двуухгол.)

Светит месяц (двуухгол.)

Ах, вы, сени (двуухгол.)

Все мы песни перепели (двуухгол.)

Вдоль по улице молодчик идёт (двуухгол.)

Посею лебеду на берегу (двуухгол.)

На горе-то калина (двуухгол.)

В сыром бору тропина (канон)

У ворот, воротиков (канон)

Про ослика (канон)

Песни современных композиторов:

«Гимн РФ» (А. Александров, С. Михалков, г. Эль-Регистан)

«От улыбки» (В. Шаинский, М. Пляцковский)

«Гимн ВМФ» (сл. Юрий Погорельский, муз. Виктор Плещак)

«Крейсер Аврора» (В. Шаинский, М. Матусовский)

«Прекрасное далеко» (Е. Крылатов, Ю. Энтин)

«В ночь под Рождество» (Муз. и сл. - Валерий Чистяков)

«Дружба нас веди» (из кф. «Макар следопыт»)

«Моя Родина» (Муз. Роман Артюхов сл. Денис Дермичев и Роман Артюхов)

«За тебя, Родина – мать» (Музыка и слова Игоря Матвиенко)

«Дорогою добра» (Муз. Марк Минков сл. Юрий Энтин)

«Ты слышишь, море» (Сл. Михаил Пляцковский муз. Александр Зацепин)

«Капитан» сл. В. Лебедева-Кумача, муз. И. Дунаевского из к/ф "Дети капитана Гранта"

«Маленькая Валенъка» Музыка: Б. Фомин Слова: В. Дыховичный

«Молодая лошадь» Музыка Ю. Чичков - слова М. Пляцковский

«За тихой рекою» Автор слов и музыки: Сергей Трофимов

«Солнышко» Автор текста (слов): Ибрайев К. Композитор (музыка): Чичков Ю.

«Непогода» Музыка: Максим Дунаевский, Слова: Наум Олев.

«Веселая песенка» Музыка А. Ермолова, слова В. Борисова.

«Зеленая карета» Муз. Александр Суханов. Слова Овсей Дриз (перевод Генрих Сапгир)

«Быть добру» автор и исполнитель Олесь

«С тучки на тучку» сл. и муз. Семен Кац

«Этот большой мир» Музыка Владимира Чернышева. Слова Роберта Рождественского.

«Облака» Музыка-Владимира Шаинского, слова Сергея Козлова

«От Волги до Енисея» Слова Алексей Шаганов музыка Игорь Матвиенко

«Свободная птица» Слова и музыка - Анна Петряшева.

«Будет светло» Автор музыки и слов Михаил Бублик

«Моя Россия, моя страна» Текст, музыка-Сергей Паради

«Огонек-Огниво» Слова и музыка Артур Байдо

«Проснись и пой» Музыка — Геннадий Гладков, стихи — поэт-песенник Владимир Луговой

«Давай нарисуем наш дом» Галина Калинина (муз. и слова.)

«Солнечный круг» Автор слов Лев Ошанин. Композитор Аркадий Островский.

\*Приведенный перечень произведений является ориентировочным. Педагог может корректировать, видоизменять и дополнять его с учетом текущих задач развития конкретного хорового коллектива

**Теория и Практика:** Составление программы. Выбор ведущих и отбор солистов. Оформление зала, приглашение гостей. Репетиции. Хоровая репетиция перед концертом: 20 мин. - распевание и пение вокально-хоровых упражнений. Остальное время - исполнение программы и, после короткого перерыва, доработка отдельных фрагментов произведений. Хоровая репетиция в день концерта: 15 мин. - распевание. 10-15 мин. - повторение отдельных фрагментов произведений.

**Тема 3.6. Итоговый отчетный концерт.**

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарно-учебный график**

**Место проведения:** Музыкальный класс Лицея-интерната «Подмосковный», актовый зал

**Время проведения занятий:** Четверг – 15:20-16:40

**Год обучения:** 2024 – 2025 гг.

**Количество учебных недель:** 36

**Количество учебных дней:** 72

**Сроки учебных периодов:** 1 полугодие – сентябрь - декабрь

2 полугодие – январь – май

№ пп	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Объяснение	1	Вводное занятие.	Кабинет музыки	Прослушивание
2	Сентябрь	Объяснение	1	Слух — главная музыкальная способность.	Кабинет музыки	Опрос
3	Сентябрь	Объяснение	1	Музыка рождается из тишины. Понятие мажор-минор.	Актовый зал	Опрос
4	Сентябрь	Объяснение	1	Музыкальные слоги	Актовый зал	Опрос
5	Сентябрь	Объяснение	1	Музыкальная грамота. Нотный стан, звукоряд.	Кабинет музыки	Опрос

6	Сентябрь	Объяснение	1	Музыкальная грамота. Расположение нот первой октавы.	Актовый зал	Опрос
7	Сентябрь	Объяснение	1	«Будем петь по нотам!» Длительности.	Актовый зал	Опрос
8	Сентябрь	Объяснение	1	Распевание – хоровая зарядка.	Актовый зал	Опрос
9	Октябрь	Объяснение	1	Основы певческого дыхания. Упражнения на дыхание.	Кабинет музыки	Опрос, Практическая работа
10	Октябрь	Практическая работа	1	Основы певческого дыхания. Упражнения на дыхание.	Кабинет музыки	Опрос, Практическая работа
11	Октябрь	Практическая работа	1	Этапы певческого дыхания. Опора дыхания	Кабинет музыки	Опрос, Практическая работа
12	Октябрь	Практическая работа	1	Этапы певческого дыхания. Опора дыхания.	Кабинет музыки	Опрос, Практическая работа
13	Октябрь	Практическая	1	Атака звука. Типы	Кабинет	Практическая работа

		работа		певческого дыхания	музыки	
14	Октябрь	Объяснение	1	Атака звука. Типы певческого дыхания	Кабинет музыки	Опрос
15	Октябрь	Практическая работа	1	Дыхание внутри хоровых партий.	Кабинет музыки	Практическая работа
16	Октябрь	Практическая работа	1	Общехоровое дыхание	Кабинет музыки	Практическая работа
17	Октябрь	Практическая работа	1	Общехоровое дыхание	Кабинет музыки	Практическая работа
18	Октябрь	Объяснение	1	Понятие «Дикция»	Кабинет музыки	Опрос
19	Ноябрь	Объяснение	1	Понятие «Артикуляция». Артикуляционная гимнастика	Кабинет музыки	Опрос
20	Ноябрь	Объяснение	1	Разница произнесения звуков в речи и пении.	Кабинет музыки	Опрос
21	Ноябрь	Объяснение	1	Общехоровая дикция. Понятие «редукция»	Кабинет музыки	Опрос
22	Ноябрь	Объяснение	1	Музыкальные штрихи в вокальном	Кабинет	Опрос

				исполнительстве	музыки	
23	Ноябрь	Практическая работа	1	Музыкальные штрихи в вокальном исполнительстве	Кабинет музыки	Практическая работа
24	Ноябрь	Практическая работа	1	Понятие «Динамика», отработка нюансировки	Кабинет музыки	Практическая работа
25	Ноябрь	Объяснение	1	Понятие «Динамика», отработка нюансировки	Кабинет музыки	Опрос
26	Ноябрь	Практическая работа	1	Проблема форсированного звука и ее предупреждение и исправление	Актовый зал	Практическая работа
27	Декабрь	Объяснение	1	Понятие «Хоровой Ансамбль»	Кабинет музыки	Опрос
28	Декабрь	Практическая работа	1	Виды хорового ансамбля	Актовый зал	Практическая работа
29	Декабрь	Практическая работа	1	Общехоровой унисон	Актовый зал	Практическая работа

30	Декабрь	Практическая работа	1	Общехоровой унисон. Унисон внутри партий	Актовый зал	Практическая работа
31	Декабрь	Объяснение	1	Единая вокальная позиция.	Актовый зал	Опрос
32	Декабрь	Объяснение	1	Понятие «Интервал». Знаки альтерации.	Кабинет музыки	Опрос
33	Декабрь	Объяснение	1	Виды интервалов	Кабинет музыки	Опрос
34	Декабрь	Объяснение	1	Интервал. Ч1,Ч8 Правильное интонирование интервалов Ч1,Ч8.	Кабинет музыки	Опрос Практическая работа
35	Январь	Объяснение	1	Интервал Б/м 3 Правильное интонирование интервалов Б/м 3	Кабинет музыки	Опрос Практическая работа
36	Январь	Объяснение	1	Понятие «Аккорд».	Кабинет музыки	Опрос
37	Январь	Объяснение	1	Виды аккордов Правильное интонирование	Кабинет музыки	Опрос Практическая работа

				аккордов		
38	Январь	Объяснение	1	Трезвучия	Кабинет музыки	Опрос
39	Январь	Объяснение	1	Обращения аккордов. Септаккорд	Кабинет музыки	Опрос
40	Январь	Практическая работа	1	Игра «Полутоновая мозаика».	Актовый зал	Практическая работа
41	Февраль	Объяснение	1	Понятие «Двухголосие»	Актовый зал	Опрос
42	Февраль	Практическая работа	1	Работа над двухголосием	Актовый зал	Практическая работа
43	Февраль	Практическая работа	1	Работа над двухголосием	Актовый зал	Практическая работа
44	Февраль	Практическая работа	1	Работа над двухголосием	Актовый зал	Практическая работа
45	Февраль	Практическая работа	1	Работа над двухголосием	Актовый зал	Практическая работа
46	Февраль	Практическая работа	1	Понятие «Канон». Виды канонов	Кабинет музыки	Опрос
47	Февраль	Практическая работа	1	Работа над каноном	Актовый зал	Практическая работа

48	Февраль	Практическая работа	1	Работа над каноном	Актовый зал	Практическая работа
49	Март	Практическая работа	1	Работа над каноном	Актовый зал	Практическая работа
50	Март	Практическая работа	1	Работа над каноном	Актовый зал	Практическая работа
51	Март	Практическая работа	1	Игра «Эхо-ракоход».	Актовый зал	Практическая работа
52	Март	Практическая работа	1	Музыкальные и речевые скороговорки.	Актовый зал	Практическая работа
53	Март	Практическая работа	1	Ритмический канон.	Актовый зал	Практическая работа
54	Март	Объяснение	1	Понятие «Чтение с листа»	Кабинет музыки	Опрос
55	Март	Объяснение	1	Понятие «Сольфеджио»	Кабинет музыки	Опрос
56	Март	Практическая работа	1	Сольфеджирование индивидуально и по партиям коротких мелодий	Актовый зал	Практическая работа
57	Апрель	Практическая	1	Общехоровое	Актовый зал	Практическая работа

		работа		сольфеджирование		
58	Апрель	Практическая работа	1	Работа над хоровым репертуаром. «Мы играем и поем»	Актовый зал	Практическая работа
59	Апрель	Практическая работа	1	Работа над хоровым репертуаром. «Мы играем и поем»	Актовый зал	Практическая работа
60	Апрель	Практическая работа	1	Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве.	Актовый зал	Практическая работа
61	Апрель	Практическая работа	1	Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве.	Актовый зал	Практическая работа
62	Апрель	Практическая работа	1	Музыка — игра звуками. Мелодии танцевального характера. Народные песни-игры.	Актовый зал	Практическая работа
63	Апрель	Практическая работа	1	Музыка — игра звуками. Мелодии танцевального характера. Народные песни-игры.	Актовый зал	Практическая работа
64	Апрель	Практическая	1	Музыка — игра	Актовый зал	Практическая работа

		работа		звуками. Мелодии танцевального характера. Народные песни-игры.		
65	Май	Практическая работа	1	Исполнение песен из знакомых мультфильмов и кинофильмов	Актовый зал	Практическая работа
66	Май	Практическая работа	1	Исполнение песен из знакомых мультфильмов и кинофильмов	Актовый зал	Практическая работа
67	Май	Практическая работа	1	Русские народные песни различных жанров в двухголосном исполнении, виртуозных обработках. Песни народов России	Актовый зал	Практическая работа
68	Май	Практическая работа	1	Русские народные песни различных жанров в двухголосном исполнении, виртуозных	Актовый зал	Практическая работа

				обработках. Песни народов России		
69	Май	Практическая работа	1	Музыкально-исполнительская работа. «Звонкое лето»	Актовый зал	Практическая работа
70	Май	Практическая работа	1	Музыкально-исполнительская работа. «Звонкое лето»	Актовый зал	Практическая работа
71	Май	Практическая работа	1	Репетиция к итоговому концерту	Актовый зал	Практическая работа
72	Май	Концерт	1	Выступление перед воспитанниками лицея, учителями и родителями	Актовый зал	Публичное выступление

## **2.2. Формы аттестации/контроля**

**Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:**

фестиваль, конкурс, отчетный концерт.

**Формы аттестации/контроля для выявления личностных качеств:**

Практическая работа, опрос.

**Особенности организации аттестации/контроля:**

Входная аттестация проводится с целью определения уровня знаний, умений, навыков обучающихся, а также их потенциала к развитию.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по итогам освоения ДООП с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных образовательных программ. Форма итоговой аттестации - показательное выступление.

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня освоения теоретических знаний, их практических умений и навыков.

## **2.3. Оценочные материалы**

### **1. Критерии оценки участников**

- Музыкальные навыки: умение петь в унисон, интонация, исполнение заданных мелодий.
- Гармония в хоре: согласованность исполнения, групповая динамика.
- Эмоциональное выражение: передача чувства через исполнение, артистизм.

### **2. Методы оценки**

- Наблюдение: в процессе репетиций и выступлений.
- Тестирование: проведение музыкальных тестов (распознавание мелодий, чтение нот).
- Обратная связь: обсуждения с участниками после выступлений.

### **3. Формы мониторинга**

- Индивидуальные занятия: оценка прогресса каждого участника.
- Групповые репетиции: оценка работы в команде и командного духа.
- Выступления: участие в конкурсах и фестивалях, регулярные концерты.

## **2.4. Методическое обеспечение программы**

**Методические материалы:**

Справочные и методические материалы

1. Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.

9. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
10. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
11. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
12. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
13. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
14. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
15. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
16. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
17. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.

**Методики и технологии:**

**Методы:**

Словесный, наглядный практический; объяснительно - иллюстративный, частично – поисковый; игровой, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Технологии:**

индивидуализации обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, развивающего обучения, игровой деятельности, коммуникативного обучения, коллективной творческой деятельности, портфолио, педагогической мастерской, образа и мысли, здоровье-сберегающая технология.

**Краткое описание работы с методическими материалами:**

Беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер – класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, фестиваль

## 2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 15-20 и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

**Материально-техническое обеспечение программы:**

Наименование	Количество	Область применения
Фортепиано	1 шт.	Используется для проведения занятий по сольфеджио и вокалу

Музыкальный центр	1 шт.	Используется при проведении хоровых занятий
Микшерный пульт	1 шт.	Используется для репетиций и выступлений на сцене
Хоровые микрофоны	4 шт.	Используется для репетиций и выступлений на сцене
Радиомикрофон (концертный)	7 шт.	Используется для репетиций и выступлений на сцене
Активные колонки	2 шт.	Используется для репетиций и выступлений на сцене
Мониторные колонки	2 шт.	Используется для репетиций и выступлений на сцене

#### **Информационное обеспечение программы:**

Наименование	Ссылка	Область применения
«Яндекс» — поисковая система	<a href="https://ya.ru/">https://ya.ru/</a>	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий

**Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий** используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype - общение, E-mail, облачные сервисы и т.д.).

#### **Кадровое обеспечение программы:**

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

### **2.6. Воспитательный компонент**

#### **Цель воспитательной работы**

-воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества; -воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры; воспитание учащегося как «гражданина мира» через знакомство с различными культурно-историческими направлениями и национально - музыкальными традициями разных стран.

#### **Задачи воспитательной работы**

Воспитывать эстетический вкус и высокие нравственные качества, формировать духовные ценности. Способствовать формированию волевых качеств личности и дисциплинированности. Воспитание эмоциональной культуры личности.

#### **Приоритетные направления воспитательной деятельности**

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, здоровьесберегающее воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание

#### **Формы воспитательной работы**

беседа, экскурсия, культпоход, фестиваль, агитбригада, сюжетно-ролевая игра,

## **Методы воспитательной работы**

беседа, лекция, поручение, создание воспитывающих ситуаций, игра, поощрение, наблюдение, анализ результатов деятельности,

## **Планируемые результаты воспитательной работы**

- знать особенности классической и современной музыки;
- владеть навыками одноголосного и многоголосного пения;
- владеть исполнительскими навыками коллективного пения;
- уметь анализировать музыкальное произведение.

## **Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Задачи</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>
1	Благотворительные концерты, культурные мероприятия района, конкурсы и фестивали	Воспитывать эстетический вкус и высокие нравственные качества, формировать духовные ценности.	Очное	В течении года

## **3. Список литературы**

### **для педагога:**

1. Бодрова, Н. В. "Хоровое пение: методика преподавания" — Москва: Музыка, 2010.
2. Голубева, М. А. "Вокальная педагогика в школе" — Санкт-Петербург: ЛЕТА, 2015.
3. Рудяк, Н. Г. "Педагогика дополнительного образования" — Киев: Высшая школа, 2018.
4. Петров, В. И. "Секреты хорового искусства" — Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2019.
5. Фролова, Е. А. "Хоровая культура: теория и практика" — Екатеринбург: Урал, 2021.
6. Терехова, И. Г. "Искусство хорового пения" — Казань: Казанский университет, 2017.
7. Галамацкий, В. П. "Музыкальное образование в системе дополнительного образования" — Ростов-на-Дону: Феникс, 2020.
8. Кузнецов, А. С. "Творческий подход к организации детского хора" — Москва: Просвещение, 2022.
9. Светозарова, Т. О. "Элементы сценического мастерства для детских хоров" — Минск: Беларусь, 2021.
10. Завьялова, О. В. "Хоровой репертуар для детей: пособие для педагогов" — Москва: Мелодия, 2016.

### **для обучающихся:**

1. Яковleva, E.A. "Вокальные упражнения для детей" — Москва: Музыка, 2011.
2. Богатерев, Н. Г. "Хоровое пение для начинающих" — Санкт-Петербург: Композитор, 2013.
3. Долгова, И. В. "Песни для детского хора: сборник" — Москва: Просвещение, 2014.
4. Смирнова, Л. А. "Основы хорового мастерства" — Екатеринбург: Урал, 2015.
5. Кириллова, А. В. "Веселые мелодии: песенник для детей" — Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2016.
6. Тихонова, Н. Р. "Музыкальные игры и упражнения для детей" — Казань: Казанское университетское издательство, 2018.
7. Зверева, О. Л. "Современные хоровые произведения для детей" — Москва: Мелодия,

2017.

8. Разумовская, Е. В. "Развиваем голос и слух: пособие для учащихся" — Смоленск: Смоленское издательство, 2020.
9. Борисова, Т. С. "Как петь правильно: советы для юных певцов" — Москва: Классика, 2019.
10. Гусева, Н. В. "Хоровая практика для детей: методические рекомендации" — Москва: Школьная Пресса, 2021.

**для родителей (законных представителей):**

1. Серова, И.Н. "Детский хор: как организовать и развить голосовые данные ребенка" — Москва: Издательство "Музыка", 2015.
2. Беляева, Т.П. "Роль музыки в воспитании детей: теоретические и практические аспекты" — Санкт-Петербург: Речь, 2018.
3. Трофимова, М.Ю. "Как поддержать музыкальные интересы ребенка" — Москва: Детская литература, 2017.
4. Архипова, Л.В. "Музыка в жизни ребенка: практические рекомендации для родителей" — Екатеринбург: Урал, 2019.
5. Громова, О.Л. "Психология музыкального восприятия у детей: как развивать музыкальный слух" — Казань: Казанское университетское издательство, 2020.
6. Кузнецова, Е.И. "Детский хоровой коллектив: от создания до успешных выступлений" — Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2016.
7. Зайцева, Н.Р. "Музыка и развитие личности: хоровое пение как средство самовыражения" — Москва: Просвещение, 2021.
8. Сластенин, В. А. "Творческий потенциал ребенка: как его развивать" — Санкт-Петербург: Питер, 2022.
9. Шевченко, А.П. "Как помочь ребенку заниматься хором: советы для родителей" — Москва: Классика, 2021.
10. Мосеева, Т.В. "Слушаем, поем, понимаем: музыкальная грамотность для родителей" — Москва: Мелодия, 2019.

## **Информация для карточки в Навигаторе**

**Полное название:** Общеразвивающая программа дополнительного образования «Детский Хор»

**Публичное название:** Детский Хор

**Краткое описание:**

Программа направлена на формирование у детей духовной культуры, эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.